NUESTROS VALIENTES PROTAGONISTAS



AHORA SE ENFRENTAN A NUEVOS RETOS Y AVENTURAS EN…

“THE MISTERIOUS TIME MACHINE”



BASADA EN LA FAMOSA NOVELA 

PBL:

|  |  |
| --- | --- |
| MATERIA | Música |
| NIVEL: | 2º ESO |
| ENUNCIADO Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | |
| Los productores de la famosa saga “Los juegos del hambre” han decidido contar con el mismo elenco de actores para su próxima película “The misterious Time Machine”, en la que los protagonistas deben resolver un misterioso asesinato recorriendo los siglos XVII, XVIII y XIX. Es por ello que los guionistas necesitan que les preparemos la música de ambientación de época para la banda sonora, concretamente en las escenas de misterio, acción y de romance. | |
| PRESENTACIÓN DE LAS SOLUCIONES | |
| * Elaboración de una breve historia de la música en los siglos XVII, XVIII y XIX: características del estilo, compositores y obras más importantes. * Realización de un cómic en el que se muestren ejemplos de escenas de misterio, acción y romance como propuesta a los guionistas. Estos cómics serán expuestos. * Elección, presentación y escucha de las piezas musicales que se ajustarían a dichas escenas. | |
| RECURSOS | |
| * <http://recursos.cnice.mec.es/musica/> * <http://www.weblaopera.com/> * <http://hagaselamusica.com/> * <http://www.epdlp.com/musica.php> * <http://www.el-atril.com/> * <http://www.melomanos.com/academia.htm> * <http://www.telefonica.net/web2/isidrovidal/WQ/barroco/index.htm> * <http://mundoclasico.com/cargar.aspx?portada=20080220.xml&sm>= * <https://mariajesusmusica.wordpress.com/2008/09/09/sitios-web-sobre-historia-de-la-musica-occidental/> * <http://www.profedemusica.es/category/3o-eso/ha-musica-3o-eso/> * <http://recursostic.educacion.es/artes/mos/version/v1/index.php?PHPSESSID=k11a51asirkplmtbdrk8kseab4> * <http://www.epdlp.com/framesmepoca.php> * Material fungible para la realización de resúmenes. * Material fungible para la realización del cómic. * CD, pen drive, teléfonos móviles, tabletas para las audiciones de música. | |
| METODOLOGÍA DE TRABAJO | |
| * Presentación del problema. * Realización de un resumen adaptado de la historia de la música de los siglos XVII, XVIII y XIX. * Elaboración de un guion, selección de textos e imágenes representativas para la realización del cómic. * Visionado de vídeos, audición de piezas para la selección de obras acompañantes. * Exposición oral. * Rellenado de fichas de seguimiento y evaluación.   El agrupamiento establecido para trabajar y elaborar el PBL será de tres o cuatro miembros. | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| * Elaboración del resumen de historia de la música **(30%)** * Selección de información y elaboración del cómic **(30%)** * Selección y presentación de las músicas **(20%)** * Participación y trabajo activo **(20%)**   La nota final sumará los ítems de Trabajos (7%) y Audiciones (8%) | |

|  |  |
| --- | --- |
| PLANIFICACIÓN | |
| *1º Sesión,1 febrero* | Presentación del PBL. Organización de grupos, indicaciones generales, cargos |
| *2º Sesión,8 febrero* | Consulta, búsqueda y selección de información que nos permitirá elaborar los resúmenes y guiones previos a la elaboración del comic. |
| *3º Sesión,15 febrero* | Elaboración del resumen ; diario de trabajo |
| *4º Sesión,15 febrero* | Elaboración del cómic; diario de trabajo |
| *5º Sesión,22 febrero* | Selección de piezas musicales; diario de trabajo |
| *6º Sesión,22 febrero* | Organización de la exposición-presentación  Realización de rúbrica del trabajo en equipo, coevaluación y autoevaluación. |
| *7º Sesión,29 febrero* | Realización de las exposiciones |
| *8ª Sesión,29 febrero* | Realización de las exposiciones |

GRUPO:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA: EXPOSICIÓN ORAL/MÚSICA** | | | | | |
| **Criterios** | **Excelente 4** | **Buen nivel 3** | **Aceptable 2** | **No aceptable 1** | **Puntuación** |
| Contenidos | Se adapta al tema y lo aborda en profundidad usando ejemplos. | Conoce el tema pero usa pocos ejemplos. | Ideas correctas, pero incompleto y sin ejemplos. | Ideas simplistas |  |
| Organización del contenido | Las diferentes secciones se han planificado unitariamente y de forma global. | Se han intentado relacionar las diferentes secciones. | Secuenciación correcta pero secciones aisladas. | Mal estructurado y difícil de entender |  |
| Comunicación verbal y gestual | Tono de voz apropiado, lenguaje preciso, se invita a participar al público. Utiliza gestos para aumentar la expresividad de su discurso. | Fluida, el público sigue con interés. Utiliza pocos gestos. | Clara pero poco interesante. Pocos gestos e inapropiados. | Poco clara y difícil de seguir. No utiliza el lenguaje corporal. |  |
| Memoriza el texto | Habla de lo que tiene que exponer sin leer. | Habla de lo que tiene que exponer usando un guión. | Lee parte de lo que tiene que exponer usando un guión. | Lee todo lo que tiene que exponer. |  |
| Materiales de soporte | Muy interesantes y atractivos, ha sido un soporte fantástico. | Adecuados, han ayudado a entender los conceptos. | Adecuados pero infrautilizados. | Pocos y no muy acertados. |  |
|  | | | | TOTAL: |  |

DIARIO DE TRABAJO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA: RESUMEN HISTÓRICO** | | | | | |
| **Criterios** | **Excelente 4** | **Buen nivel 3** | **Aceptable 2** | **No aceptable 1** | **Puntuación** |
| Contenidos | La información es excelente: ha entendido el tema, ha reflexionado y ha llegado a conclusiones. | La información es clara y muestra cierta reflexión sobre el tema. | El contenido demuestra que se ha entendido lo que ha trabajado. | Información a un nivel muy simplista. |  |
| Organización de los contenidos. | Muestra una planificación cuidadosa y una secuenciación lógica y clara. | La organización es adecuada y los apartados están  relacionados  entre sí. | Se han cubierto las diferentes secciones pero no hay conexión ni transición entre ellas. | Confuso, incompleto y sin una dirección clara. |  |
| Aspectos lingüísticos. | Fluido y con un buen nivel lingüístico. No presenta errores ortográficos. | Fluido y claro pero presenta 3 errores ortográficos. | Adecuado  a pesar de 6 errores ortográficos. | Muchos errores (más de 6). Difícil de entender. |  |
| Presentación | La presentación  está muy trabajada y es  muy atractiva  visualmente. | La presentación es correcta y  visual. | La presentación es correcta pero poco atractiva. | Poco elaborada.  Poco visual. No utiliza imágenes,  gráficos,  enlaces, etc. |  |
|  | | | | TOTAL: |  |

DIARIO DE TRABAJO:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA: CÓMIC** | | | | | |
| **Criterios** | **Excelente 4** | **Buen nivel 3** | **Aceptable 2** | **No aceptable 1** | **Puntuación** |
| Contenidos | La información es excelente: ha entendido el tema, ha reflexionado y ha llegado a conclusiones. | La información es clara y muestra cierta reflexión sobre el tema. | El contenido demuestra que se ha entendido lo que ha trabajado. | Información a un nivel muy simplista. |  |
| Organización de los contenidos. | Muestra una planificación cuidadosa y una secuenciación lógica y clara. | La organización es adecuada y los apartados están  relacionados  entre sí. | Se han cubierto las diferentes secciones pero no hay conexión ni transición entre ellas. | Confuso, incompleto y sin una dirección clara. |  |
| Aspectos lingüísticos. | Fluido y con un buen nivel lingüístico. No presenta errores ortográficos. | Fluido y claro pero presenta 3 errores ortográficos. | Adecuado  a pesar de 6 errores ortográficos. | Muchos errores (más de 6). Difícil de entender. |  |
| Presentación | La presentación  está muy trabajada y es  muy atractiva  visualmente. | La presentación es correcta y  visual. | La presentación es correcta pero poco atractiva. | Poco elaborada.  Poco visual. No utiliza imágenes,  gráficos,  enlaces, etc. |  |
|  | | | | TOTAL: |  |

DIARIO DE TRABAJO:



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AUTOEVALUACIÓN** | | | | | |
| **Criterios** | **Excelente 4** | **Buen nivel 3** | **Aceptable 2** | **No aceptable 1** | **Puntuación** |
| **Contribuciones al grupo** | Todo el grupo se ha implicado en el trabajo de forma similar. | Todos  han colaborado en el grupo, aunque a diferentes niveles. | Casi todos se han implicado y han completado sus tareas. | Sólo parte del grupo se ha implicado. |  |
| **Puesta en común** | Las discusiones han ayudado a la cohesión del  grupo como equipo de  trabajo. | La puesta en común ha servido para planificar y resolver dudas. | No ha habido conflictos pero no todo el mundo ha participado por igual. | Ha habido ciertos conflictos en las discusiones de grupo. |  |
| **Autonomía** | Los problemas se discutían en el grupo y se buscaban soluciones conjuntas. | Con frecuencia hemos resueltos nosotros mismos los problemas. | Pocas veces hemos necesitado la ayuda del  profesor. | Continuamente hemos necesitado al profesor. |  |
|  | | | | TOTAL: |  |

NOTA FINAL DE GRUPO:

NOTA INDIVIDUAL:

* MIEMBRO 1:
* MIEMBRO 2:
* MIEMBRO 3:
* MIEMBRO 4: